

Issue 2





A Letter from the Editors

The process of the sophomore issue of *Contemporary Kanata* began in the fall of 2021. As we became involved with the project, enthusiasm and apprehension met in equal measure. None of us knew one another, nor had we worked as editors on the journal's previous issue. What unified us was a commitment, not to the journal as an establishment but to our fellow undergraduate students. We committed ourselves to expanding upon our knowledge of publication and to sharing the editorial load as a team; in this way, we created our own iteration of *Contemporary Kanata*, an iteration inspired by the inaugural issue but also very much our own, and one that we hope will make the voices of undergraduates heard.

The desire to be heard and the necessity of hearing is in fact the basis of this issue. While some articles are explicitly concerned with storytelling, consciously recounting the stories that Canada refuses to tell, others are more empirical but still aim to strengthen our understanding of the world around us. If Thomas King was right to say that "The truth about stories is, that's all we are," then perhaps even this publication is a type of story. And just like any story that seeks to prove a point, we trust that these acts of storytelling prove the need for a transparent, inclusive, and decolonized Canada.

M. Beaulieu's piece "Building Indigenous Futures for Indigenous Children: Indigenous Futurisms and Dismantling the Myth of the Vanishing Indian" examines the healing power of Indigenous storytelling for a colonial Canada using Cherie Dimaline's *The Marrow Thieves*. T. Donnelly's "Internal Migration in the Canadian Prairies and British Columbia due to Climate Change" raises awareness about existing gaps concerning Canada's response to climate change and its impact on Canadian residents. In "Harmonious Chaos: World-Making and Queerness in the Poetry of Xavier Gould" A. Gazzano analyzes the work of Xavier Gould, a non-binary Acadian multidisciplinary artist, to argue that their engagement with questions of language, identity, and politics of location is world-making.

Personal experience and systemic barriers interact in L. Macawile's "A Critical Reflection of the Disturbing Underrepresentation of Filipinos in Higher Education," which makes the case for urgent educational and immigration reform. Also drawing on the personal dimension, K. Mazzotta's alternative epistemology piece "Canada: A Country for All?" sheds light on Canada's historically discriminatory immigration policies and their long-lasting impacts on Chinese-Canadians. In "Canadian Mining Imperialism: The Peruvian Struggle Towards Economic Freedom," Rojas explores the evolution of Canadian mining companies in

Latin America, examining the violation of human rights, environmental impact, and the resistance movement that stems from them by analyzing the case of Peru.

It has taken a village to raise these stories and we are extremely grateful to our village for the time and energy they have dedicated to this project. We extend our thanks to Jean Michel Montsion, Laura Taman, and the entire team at the Robarts Centre for Canadian Studies for their support. We also would like to thank our faculty reviewers for their guidance throughout the review process, and our peer reviewers for their extensive feedback on every piece that we consider for publication. Finally, we thank and congratulate the undergraduate authors for these bold and carefully crafted academic works, and for daring to tell the true stories unfolding in the land we now call Canada.

Sincerely,

Alex Affonso
Alice Alexander
Laura Bourbonnais
Jasmine Johnson
Kaitlyn Langendoen
Raven Lovering

Un message des éditeurs

Le processus de la conception du deuxième volume de *Contemporary Kanata* a débuté à l'automne 2021. Au départ, nous étions aussi enthousiastes que inquiets. Nous ne nous connaissions pas et n'avions pas travaillé en tant qu'éditeurs pour le dernier volume du journal. Ce qui nous unissait était notre engagement, pas au journal comme établissement, mais à nos étudiants de premier cycle. Nous nous sommes engagés à développer nos connaissances en édition et à partager les tâches en tant qu'équipe. En ce faisant, nous avons créé notre propre version de *Contemporary Kanata*, un volume inspiré par le volume inaugural tout en étant le nôtre, et celui que l'on espère fera résonner les voix de nos étudiants de premier cycle.

Le désir de se faire entendre et l'importance d'écouter sont en fait les principes sur lesquels se basent cette édition. Alors que certains articles adressent principalement l'histoire tabou du Canada, d'autres sont plus empiriques en ayant toujours comme but de développer notre compréhension du monde. Si Thomas King s'est permis de dire, "La vérité des histoires c'est que nous en sommes tous," alors peut-être que cette publication même est une sorte d'histoire. Et juste comme n'importe quelle histoire qui tente de transmettre un message quelconque, nous avons confiance que ces histoires prouvent la nécessité d'un Canada transparent, inclusif et décolonisé.

L'article « Building Indigenous Futures for Indigenous Children : Indigenous Futurisms and Dismantling the Myth of the Vanishing Indian » de M. Beaulieu examine le pouvoir des histoires autochtones d'un Canada colonial en se servant de *The Marrow Thieves* de Cherie Dimaline. L'article « Internal Migration in the Canadian Prairies and British Columbia due to Climate Change » vise à nous rendre conscient des inégalités importantes dans la réponse du Canada quant au changement climatique et son impact sur les résidents canadiens. Dans l'article « Harmonious Chaos : World-Making and Queerness in the Poetry of Xavier Gould », A. Gazzano analyse le travail de Xavier Gould, un artiste acadien multidisciplinaire et

non-binaire, afin d'argumenter que leur engagement en ce qui a question de langue, d'identité et de politiques géographiques, servent à bâtir le monde dans lequel on vit.

L'expérience personnelle et les barrières systémiques interagissent dans « A Critical Reflection of the Disturbing Underrepresentation of Filipinos in Higher Education » de L. Macawile et démontrent l'urgence d'une réforme d'éducation et d'immigration. En se servant d'un point de vue personnel, l'article alternatif épistémologique : « Canada : A Country for All ? » met de l'emphase sur les politiques d'immigration historiquement discriminatoires du Canada et sur leur impact à long terme dans la vie des Chinois-Canadiens. Dans « Canadian Mining Imperialism : The Peruvian Struggle Towards Economic Freedom », Rojas explore l'évolution des compagnies minières canadiennes en Amérique Latine et examine la violation des droits humains, l'impact environnemental et le mouvement de résistance qui en origine en analysant l'exemple du Pérou.

Finalement, ça prend un village pour raconter ces histoires et nous sommes très reconnaissants pour le temps et l'énergie que notre équipe a dédiée à ce projet. Nous remercions aussi Jean Michel Montsion, Laura Taman, et l'équipe entière au Centre d'études canadiennes Robarts pour leur support. Nous tenons aussi à remercier le corps professoral assigné à ce numéro pour leurs conseils durant l'édition et nos réviseurs pour leur commentaires détaillés que l'on a pris en considération en révisant le volume. Finalement, nous tenons à remercier et à féliciter les auteurs de premier cycle pour ces textes académiques réfléchis qui osent raconter les vraies histoires du pays que l'on appelle maintenant le Canada.

Sincèrement,

Alex Affonso
Alice Alexander
Laura Bourbonnais
Jasmine Johnson
Kaitlyn Langendoen
Raven Lovering